Fundación Sin Fines de Lucro
**Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad**

**www.cineclubnucleo.com.ar**

**Exhibición n° 6965** Lunes 5 de mayo de 2008
**Temporada n° 55** **Cine COSMOS**

CRIATURAS CELESTIALES (*Heavenly Creatures,* Nueva Zelanda – 1994). *Dirección*: PETER JACKSON. *libreto:*Frances Walsh, Peter Jackson. *Fotografía*: Alun Bollinger. *Efectos especiales*: WETA Ltd. *Música*: Peter Dasene, *interpretada por la* Orquesta Filarmónica de Auckland. *Dirección musical*: Peter Scholes. *Diseño del film*: Grant Major. *Montaje*: Jaime Selkirk. *Elenco*: Melanie Lynskey (Pauline Parker), Kate Winslet (Juliet Hulme), Sarah Peirse (Honora Parker), Diana Kent (Hilda Hulme), Clive Merrison (Henry Hulme), Simon O'Connor (Herbert Rieper), Jed Brophy (John / Nicholas), Peter Elliot (Bill Perry), Gilbert Goldie (Dr. Bennett), Geoffrey Heath (reverendo Norris), Kirsti Ferry (Wendy), Ben Skjellerup (Jonathon), Darien Takle (Miss Stewart), Elizabeth Moody (Miss Waller), Liz Mullane (Sra. Collins), Moreen Eason (Sra. Stevens), Pearl Carpenter (Sra. Zwartz), Lou Dobson (abuela Parker), Jesse Griffin (Laurie), Glen Drake (Steve), Nick Farra, Chris Clarkson (huéspedes), Ray Henwood, John Nicoll, Mike Maxwell (profesores), Raewyn Perlman (Laura), Toni Jones (Agnes Ritchie), Glenys Lloyd-Smith (Sra. Digby), Wendy Watson (Sra. Bennett), Jean Gueron (Orson Welles), Stephen Reilly (Mario Lanza), Andrea Sanders (Diello), Ben Fransham (Charles). *Productor*: Jim Booth. *Productor ejecutivo*: Hanno Huth. *Coproductor*: Peter Jackson. *Duración original:* 108'.

*Entre otros premios, este film obtuvo el León de Plata a la mejor película en el Festival de Venecia y una nominación al Oscar de la Academia de Hollywood por mejor guión original.*

## El film

Cuando la escritora Frances Walsh sugirió a Peter Jackson hacer una película sobre el famoso caso Parker-Hulme, dos jóvenes que asesinaron a la madre de una ellas en 1954, el realizador se entusiasmó de inmediato con la idea y se la transmitió a su productor, Jim Booth. Los tres decidieron que la película debía centrarse en la relación entre las dos mujeres y no en su resultado final. Según Jackson, "*la amistad entre ellas era algo rico y gratificante, y tratamos de honrar eso en la película. Nuestra intención fue contar la historia de una relación, que luego resultó terminar terriblemente mal*". Frances Walsh había estado interesada en el asunto desde su infancia. "*Supe del caso a fines de los sesenta, cuando tenía diez años. El* Sunday Times *le dedicó dos páginas enteras junto con las fotografías de las dos chicas. Me conmovió su descripción de la amistad oscura y misteriosa que había entre ellas, el carácter singular del mundo que esas dos adolescentes habían creado para sí mismas*".

Walsh y Jackson comenzaron a investigar sobre la historia revisando las crónicas periodísticas contemporáneas al caso y pronto comprendieron que los espeluznantes relatos de la prensa amarilla contenían muy poca información útil. Los aspectos sensacionalistas del caso que excitaban a los lectores de 1954 estaban muy lejos de la historia que Jackson y Walsh deseaban contar cuarenta años más tarde. "*En su momento, Pauline Parker y Juliet Hulme fueron estigmatizadas como dos de las personas más malvadas de la Tierra*", explica Jackson. "*Lo que ellas habían hecho parecía no tener explicación racional alguna y la gente sólo podía suponer que había algo terriblemente podrido en sus mentes*". Para lograr una aproximación más auténtica a los hechos era necesario realizar una búsqueda intensiva por todo el país y dar con personas que hubieran tenido relación con Parker y Hulme cuatro décadas antes. Así llegaron a entrevistar a diecisiete ex compañeras y docentes del colegio secundario para niñas de Christchurch. Además, hablaron con vecinos, amigos de ambas familias, policías, abogados y psicólogos, todos los cuales echaron algo de luz sobre la amistad y las circunstancias familiares de ambas adolescentes. También dieron con el diario de Pauline, en el que la joven documentó en detalle su relación con Juliet Hulme. A partir de las anotaciones del diario, se hizo evidente que Pauline y Juliet eran dos personas extraordinariamente inteligentes e imaginativas, y que poseían un sentido

del humor perverso e irreverente que Walsh y Jackson se cuidaron de preservar en el film.

En cuanto a las secuencias que recrean las fantasías de las dos jóvenes, el realizador dice que "*utilizaban el mundo imaginario de Borovnia, creado por ellas mismas, como escape para sus violentas fantasías. Sus historias sobre ese mundo se fueron haciendo cada vez más terribles y sangrientas*". En el film, Borovnia fue realizado combinando la tecnología digital y la animación. Jackson explica que al principio había pensado en utilizar actores vestidos con trajes medievales, pero luego conoció a alguien que había estado en la casa de Juliet en la década del '50 y que recordaba haber visto allí figuras de plastilina cuidadosamente construidas por la joven. "*Me pareció una idea fascinante. ¿Por qué no hacer que Pauline y Juliet ingresaran a un mundo poblado por figuras de plastilina, en lugar de actores disfrazados?*" (...)

(Adaptado del *pressbook* de presentación del film)

## Una historia extraña

Cuando Peter Jackson exhibió **Criaturas celestiales** en el Festival de Cine de Nueva Zelanda, un reportero que estaba familiarizado con el caso Parker-Hulme escribió un artículo para el periódico *The Wellington News*, mencionando a la película y a la "*escritora de historias de misterio que tenía un pasado oculto*": había descubierto el paradero de la verdadera Juliet Hulme. Condenada junto con Paulina Parker por el asesinato de la madre de ésta en Christchurch en 1954, Hulme había dejada Nueva Zelanda tras ser liberada en 1959 y desde entonces nada se sabía de ella. Había estado viviendo con tranquilidad y cierto éxito, en las *highlands* de Nueva Escocia, bajo el nombre Anne Perry, publicando historias de misterio con ventas de entre tres y cuatro millones de ejemplares en los Estados Unidos. Tan pronto como los diarios difundieron la historia de Criaturas celestiales, Perry comprendió que el secreto de su pasado había sido desenterrado. En una pavorosa reiteración de la presión que debió haber sufrido durante su juicio por asesinato, Anne Perry resolvió hablar y defenderse, contando otra vez su historia en sus propios términos.

En 1959, después de cumplir una condena de cinco años por el asesinato de Honora Parker, el Departamento de Justicia de Nueva Zelanda concedió a las dos adolescentes nuevas identidades y les impuso como condición que jamás volvieran a verse. Juliet Hulme, de 21 años, fue enviada a vivir con su madre en Inglaterra. Británica de nacimiento, Hulme se convirtió así en Anne Perry y tuvo una vida exitosa como escritora, establecida en el pueblito de Portmahomack, Escocia. Todos los que estaban cerca suyo conocían su historia, pero el mundo en general (incluyendo los fanáticos lectores de sus libros) no supo nada hasta el estreno de **Criaturas celestiales**. Perry no ha visto la película ni piensa verla: *"¿La vería usted?",* pregunta con dureza cuando se lo plantean. "*Fue la peor época de mi vida. No es un periodo que quiera revivir. Me he arrepentido y he cumplido mi pena*". Perry condena la película más por razones morales que dramáticas y dice que "*no es correcto*" hacer un film sobre personas que aún viven sin contar con su aprobación. La película se basa en los registros del juicio, en el diario de su amiga Pauline Parker (que fue incluido como evidencia) y en entrevistas con un psiquiatra, posteriores al juicio.

El caso ha permanecido en la memoria de los neocelandeses por ser tan inusual: no hay muchas situaciones en que las hijas maten a sus madres. En este caso, además, no había razones evidentes para el crimen: no hubo abuso infantil, ni motivos para vengarse, ni ganancia económica alguna, pero sí una extraña relación obsesiva entre dos adolescentes inteligentes e imaginativas. Además, su estrategia de defensa en la corte fue la misma que en la década del veinte se había usado en el caso –más infame todavía- de Leopold & Loeb (1): *folie a deux*, un estado de locura que se provoca entre dos personas que alcanzan una misteriosa comunicación mutua y que les permite crear una existencia separada en la que no existen las reglas de la sociedad.

Uno de los libros publicados sobre el tema en Nueva Zelanda sobre el tema se titula *Parker and Hulme: a Lesbian View*, y retrata a las dos adolescentes como mártires lesbianas. Eso enfurece particularmente a Perry: "*No soy lesbiana ni lo he sido jamás*", dice. Walsh asegura que la película no pretendió retratarlas como amantes sino más bien como adolescentes ingenuas jugando un juego sexual. Después del juicio un psiquiatra preguntó a Juliet / Anne si era homosexual y su repuesta fue: *"¿Cómo podría serlo? Soy mujer*". Pero Walsh admite también que la amistad entre las jóvenes ha sido ampliamente interpretada como una relación amorosa lésbica.

Un elemento clave de la historia es el hecho de que Perry sufría frecuentemente problemas respiratorios cuando era niña, y que había sido enviada por sus padres desde la fría y húmeda Inglaterra hacia climas más templados, a causa de su salud. Ese fue uno de los motivos por los que la familia se trasladó a Nueva Zelanda. La película

retrata el período en que Perry tuvo tuberculosis y estuvo internada en un sanatorio por varios meses, durante los cuales intercambió numerosas cartas con Pauline Parker, que registran el elaborado mundo de fantasía que las dos habían creado para escribir una novela. Tras salir del sanatorio, Perry supo que su madre tenía un amante, que sus padres se divorciarían y que a ella la enviarían a Sudáfrica a vivir con unos parientes. Perry quería que Pauline la acompañara y la negativa de su madre a permitírselo fue lo que desencadenó la trama asesina.

Cuando el Dr. Hulme anunció que se iría con Juliet a Sudáfrica un 3 de julio, las dos adolescentes se convencieron de que, si no fuera por la madre de Pauline, sería fácil para ella empacar sus pertenencias e irse en el mismo barco que su amada amiga. Analizaron cada etapa del asesinato y llegaron aun plan que les resultó satisfactorio. Según lo comentó Pauline en su diario, "*fue como si estuviéramos planeando una fiesta sorpresa*". La noche del 21 de junio Pauline escribió: "*El feliz acontecimiento tendrá lugar mañana por la tarde. La próxima vez que escriba en mi diario, mamá estará muerta. Me siento muy emocionada, como en la víspera de Navidad*". Cuando se despertó, a la mañana siguiente, anotó en su diario: "*Día del feliz acontecimiento*".

**Nota**

(1) Leopold y Loeb eran dos adolescentes de clase media que en 1924 asesinaron a un tercero, Bobby Frank, sólo para probar que eran lo bastante inteligentes como para no ser descubiertos. Loeb fue asesinado en la cárcel y Leopold salió en libertad bajo palabra muchos años después. El caso inspiró al menos tres films importantes: **Festín diabólico** (*Rope*, Hitchcock-1948), **Compulsión** (Fleischer, 1959) y **Swoon** (Kalin, 1992).

---

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**